

ARTI DECORATIVE

CORSI PER ADULTI

docente prof. Marco Cavallini



Decorazione su vetro retroilluminato (mt. 3x1)

Durata dei corsi

- I corsi di Tecniche miste e di Quadraturismo, di 21 o 42 ore, sono suddivisi in lezioni pomeridiane settimanali di 3 o 3,5 a seconda della loro tipologia.
- I corsi di Graffito e Affresco sono ognuno di 26 ore e possono svolgersi in 6 o 4 lezioni a seconda della loro tipologia.

I calendari aggiornati sono pubblicati sulla pagina facebook "Pittura e Decorazione, corsi per adulti".

Quote di iscrizione

Corso di tecniche miste: 21 ore € 180,00 - 42 ore € 320,00
Corso di quadraturismo: 21 ore € 180,00 - 42 ore € 320,00
Corso di graffito: € 250,00
Corso di affresco: € 250,00
Corso avanzato di graffito e affresco: € 250,00

Partecipanti

Numero minimo 10, numero massimo 15.

Materiali a cura dei partecipanti

I materiali verranno concordati con il docente in relazione al corso prescelto.

Sede di svolgimento

Laboratorio adeguatamente attrezzato (aula 255) all'interno della nostra sede di Porta Romana, Firenze.

Attestato di partecipazione

Alla fine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione dell'Agenzia Formativa del Liceo Artistico Statale di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino, certificazione UNI EN ISO 9001-2008.



Finto commesso di pietre dure su supporto ligneo



La pirografia



Pittura ad acquerello su stucco encausto



- ▶ **Tecniche miste**
- ▶ **Quadraturismo** (decorazione murale)
- ▶ **Affresco**
- ▶ **Graffito**
- ▶ **Corsi specifici per Imbianchini Decoratori** (promossi dalla CNA)



Informazioni e iscrizioni

Referente: Anna Maria Guerrisi
Tel. 055 220521 Fax 055 2299809
e-mail: a.guerrisi@isa.firenze.it



Pittura e Decorazione, corsi per adulti



LICEO ARTISTICO

di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino
P.le Porta Romana, 9 - Firenze - tel. 055 220521
www.artisticoportaromanafirenze.gov.it

CORSO DI TECNICHE MISTE

(moduli da 21 oppure 42 ore)

- Imitazione pittorica di essenze lignee
- Imitazione pittorica di granito, marmi e pietre semipreziose (lapislazzuli e malachite)
- Applicazione a vernice missione di oro falso, rame e alluminio in foglia ed eventuale loro ossidazione
- Pastiglia e altri metodi per realizzare rilievi plastici di diverso tipo
- Pittura a tempera acrilica e ad olio
- Pittura su vetro
- Pittura materica a base di malta di grassello pigmentata
- Stucco encausto
- Pirografia
- Finto commesso di pietre dure

Attraverso la trasmissione di conoscenze specifiche e adeguate dimostrazioni operative, i corsisti potranno scegliere di sperimentare tecniche diverse al fine di acquisire le conoscenze necessarie per ideare, produrre o decorare superfici murarie, complementi d'arredo e manufatti artistici di diversa natura.



Alcuni esempi di imitazione pittorica di marmi ed essenze lignee

CORSO DI QUADRATURISMO

(consigliato il doppio modulo 21+21ore)

Finalità formative

- Conoscenza approfondita di modanature ed altri stilemi lineari, da rappresentare illusionisticamente con la tecnica storica del quadraturismo.
- Competenze adeguate per progettare impianti decorativi chiaroscurali parietali, articolati orizzontalmente da un lambri basamentale e adeguata trabeazione, collegati verticalmente tra loro da lesena angolare.
- Capacità di costruire colori specifici e in particolar modo l'impianto cromatico con cui realizzare pittoricamente le membrature architettoniche.
- Abilità esecutiva sufficiente a realizzare professionalmente l'articolato pittorico descritto.



Membrature architettoniche chiaroscurali



Pittura ad inganno su finto legno



Pittura materica



Pittura ai silicati (finto affresco)

PITTURA A FRESCO SU SUPPORTI MOBILI

(26 ore complessive)

Una tecnica pittorica della più alta tradizione, ma al contempo un linguaggio di grande potenzialità espressiva anche nell'ambito dell'arte contemporanea (figurativa o informale). La pittura murale per antonomasia, che attualmente, con piccoli accorgimenti tecnici, è finalmente possibile realizzare anche su supporti mobili relativamente leggeri.



Affresco dipinto su tavola (due giornate)

GRAFFITO A FRESCO SU SUPPORTI MOBILI

(26 ore complessive)

"... questo genere ha molta forza, e resiste più di ogni altro alle ingiurie del tempo."

Così Francesco Milizia nel 1781 descrive la tecnica del graffito, che oltre all'eccezionale durezza possiede anche un fascino cromatico/materico assolutamente incomparabile. Parimenti all'affresco dipinto, è possibile produrre graffiti a fresco anche su supporti mobili, ottenendo così elementi di arredo originali e di ineguagliabile efficacia decorativa.



Graffito bicromo su tavola

CORSI SPECIFICI PER IMBIANCHINI DECORATORI

(informazioni sulla pagina facebook e in segreteria)

► Tutte le immagini si riferiscono a lavori eseguiti da allievi del Prof. Cavallini.